

المعارف



د . عبد الله حسن مصري

مدير إدارة الآثار والمتاحف
بوزارة المعارف

مهرجان فن التراث الاسلامي المقام حاليا في مدينة لندن ، الذي تم افتتاحه في اوائل شهر ابريل - نيسان ١٩٧٦ (ربيع الاول ١٣٩٦) ويستمر حتى نهاية شهر يوليو (رجب) من هذا العام ، يعتبر بحق أضخم استعراض عالمي في العصر الحديث عن المعطيات المادية والابداعية لتراث الامة الاسلامية عبر تاريخها العميق وحتى واقعها الحاضر والاهم من ذلك أن الفكرة لتحقيق ذلك المهرجان جاءت لتعكس صورة واضحة وحقيقية عن تجربة امة لازالت تمسك اطرافها وحدة الروح ورابطة العقيدة مما يجعل موقفها فريدا وأصيلا بين تجارب أمم العالم المعاصر .

ولاشك أن هذا الانطباع هو ما يلمسه كل من تمنع في مختلف برامج المهرجان أو جزء منها . وعلى كل حال فالمشاهد العادي لن تفوته الملاحظة العابرة أن الانتاج الحضاري للامة الاسلامية ذات الشعوب المختلفة في ماضيها وحاضرها يتصف بوحدة مستمرة في الجوهر حتى مع اختلاف الظروف الثقافية والجغرافية .

في هذا المقال المختصر (حيث أن المهرجان فكرة وعمل لا يمكن استعراضه تماما في مثل هذا الحيز) أود أن أعبر عن بعض الظواهر الفنية للحضارة والفنون الاسلامية التي تمكن القائمون على المهرجان من إبرازها في إطار المهرجان ، ومدى ارتباط ذلك المجهود بالمعطيات الحقيقية لواقع التراث الاسلامي .

وقبل أن نتعرض لتلك النواحي الفنية يبدو أنه من المناسب القاء لمحة توضيحية على خلفية فكرة اقامة المهرجان وتطورها عبر الفترة الزمنية الاعدادية وحتى افتتاح المهرجان في اوائل ربيع هذا العام ، بما في ذلك تجاوز الدول والمنظمات الاسلامية مع المشروع ، ثم العناصر المعرضية التي ساهمت بها المملكة العربية السعودية ضمن برامج المهرجان .

أولا : خلفية فكرة المهرجان :

تبسّورت فكرة اقامة مهرجان فن التراث الاسلامي ضمن إطار علمي - اعلامي يهدف أولا الى خدمة الراي العام الغربي في التعرف على حضارة وشعوب الامة الاسلامية بعد مرور حقبة طويلة من

الزمن اتسعت ، على أقل تعبير ، بالتباعد الفكري والجهل الواضح من جانب الشعوب الغربية تجاه الامة الاسلامية حضارة تاريخية وواقعا ، ولا جدال في القول بأن الدعوة الى التضامن الاسلامي كانت ذات أثر فعال في تصعيد الوعي وتركيز الجهد نحو إبراز الحضارة الاسلامية والتعريف عنها . وقد كانت فكرة اقامة المهرجان في لندن وليدة هذا الاطار إذ نادت بها نخبة من رجال العلم والاعلام في انجلترا بالتضامن مع رواد الجاليات العربية والاسلامية هناك حيث عقدوا العزم على ضرورة اخراج مهرجان يليق بمعطيات حضارة الامة الاسلامية وشعوبها المختلفة ، وتم تكوين منظمة رسمية في عام ١٩٧٣ م ١٣٩٣ هـ في مدينة لندن بمسمى « هيئة مهرجان العالم الاسلامي » هدفها ادارة وتنظيم المهرجان ثم العمل بعد ذلك على استمرار الجهود والبرامج الثقافية التي ستنبثق عن اقامة مثل هذا المهرجان مستقبلا . وتم تحديد زمن اقامة المهرجان في فترة الربيع من عام ١٩٧٦ م ١٣٩٦ هـ ، على أن يدعى في نفس الوقت الى مؤتمر علمي كبير بمسمى (مؤتمر الفنون الاسلامية) يصاحب افتتاح المهرجان وتستمر ندواته طيلة مدة الافتتاح التي تستمر حتى منتصف صيف العام نفسه - حوالي يوليو - أغسطس ١٩٧٦ « موافق رجب - شعبان ١٣٩٦ هـ » .

وبالنسبة للمهرجان فقد رأى القائمون عليه أنه من الأفضل أن تقام البرامج المنبثقة عنه في إطار المنظمات والهيئات العلمية العامة الموجودة في بريطانيا داخل مدينة لندن وخارجها وذلك لاتاحة الفرصة لنسبة اكبر من المشاهدين . وبطبيعة الحال فإن عناصر المهرجان كما وضعها المؤسسون تتطلب توزيع برامج في أماكن جغرافية متعددة . وتشتمل العناصر الرئيسية للمهرجان ، كما نظمها المخططون ، على استعراض المعطيات الحضارية للامة الاسلامية في مجالات الدين ، الفنون ، العلوم ، الآداب ، الموسيقى والحياة المدنية . وقد وزعت هذه العناصر ضمن المعارض الاساسية التالية :

١ - معرض القرآن الكريم :

ويتضمن عرض نسخ قيمة من القرآن الكريم والتي يرجع زمن بعضها الى اوائل العصر الاسلامي ،



٦ - معرض الموسيقى :

ويشتمل على عرض الادوات والتركيبات الموسيقية التقليدية المختلفة والتي تواجدت عبر الازمان في مختلف أرجاء العالم الاسلامي .

٧ - ندوات المعاضرات العلمية :

وتتكون من عدد يربو على المائة محاضرة تلقى

ويقام هذا المعرض في مبنى المتحف البريطاني ، ويصطحب هذا المعرض برنامج لتلاوة القرآن على مختلف النماذج المتواجدة في شعوب الامة الاسلامية - ويمكن هذا البرنامج في قاعة المهرجان الملكية .

٢ - معرض الفنون الاسلامية :

في قاعة هيوارد بلندن ويضم هذا المعرض أضخم مجموعة من الاعمال الفنية الفريدة والقيمة في مجالات العمارة ، والمنسوجات ، وادوات الري والزراعة ، والادوات الخشبية والمعدنية في الصناعة والصناعة الفخارية والزجاجية . الخ ويعتبر هذا المعرض من المميزات الرئيسية لنجاح المهرجان .

٣ - معرض العلوم والصناعة في الاسلام :

ويقام في متحف العلوم بلندن ، ويستعرض كافة معطيات الحضارة الاسلامية في مجال الصناعة والتكنولوجيا والعلوم بما في ذلك الطب والزراعة وعلم الفلك .

٤ - معرض الحياة البدوية والحياة المدنية في الاسلام :

يقام في متحف الانسان بلندن ، ويميز هذا المعرض أوجه ونماذج ومميزات الحياة البدوية والحياة المدنية في اطار الامة الاسلامية ثم تطورها عبر العصور ضمن الجوهر الاساسي في حياة المسلمين وهو الترابط الوثيق بين الخالق والمخلوق ، بين الطبيعة والانسان ، وهناك ثلاثة عناصر رئيسية في هذا المعرض تعبر عن تلك الفكرة ، اولها عنصر الحياة البدوية في كافة أرجاء العالم الاسلامي ، ثم عرض عن مدينة صنعاء الاسلامية في اليمن ، وأخيرا عرض عن مدينة فاس الاسلامية في المملكة المغربية ، وقد أخذت هاتان المدينتان كنموذجين أصيلين لطابع المدن الاسلامية القديمة حيث أنهما تحتفظان بعناصر قيمة من تراث المدنية الاسلامية التقليدية .

٥ - معرض الآداب في الاسلام (عالم الاسلام) :

ويتكون من أداء عرض من ثلاثة فصول تحتوي على أهم المنجزات الادبية في الاسلام .

مجسم الحرم المكي بمكة المكرمة

مقياس ١ : ١٥٠

اثناء انعقاد المهرجان وتشتمل على عناصر مختلفة
في العلوم الاجتماعية والتاريخية والادبية في
الاسلام . ٧٧٧١ - ١١١١ - ١١١١ - ١١١١

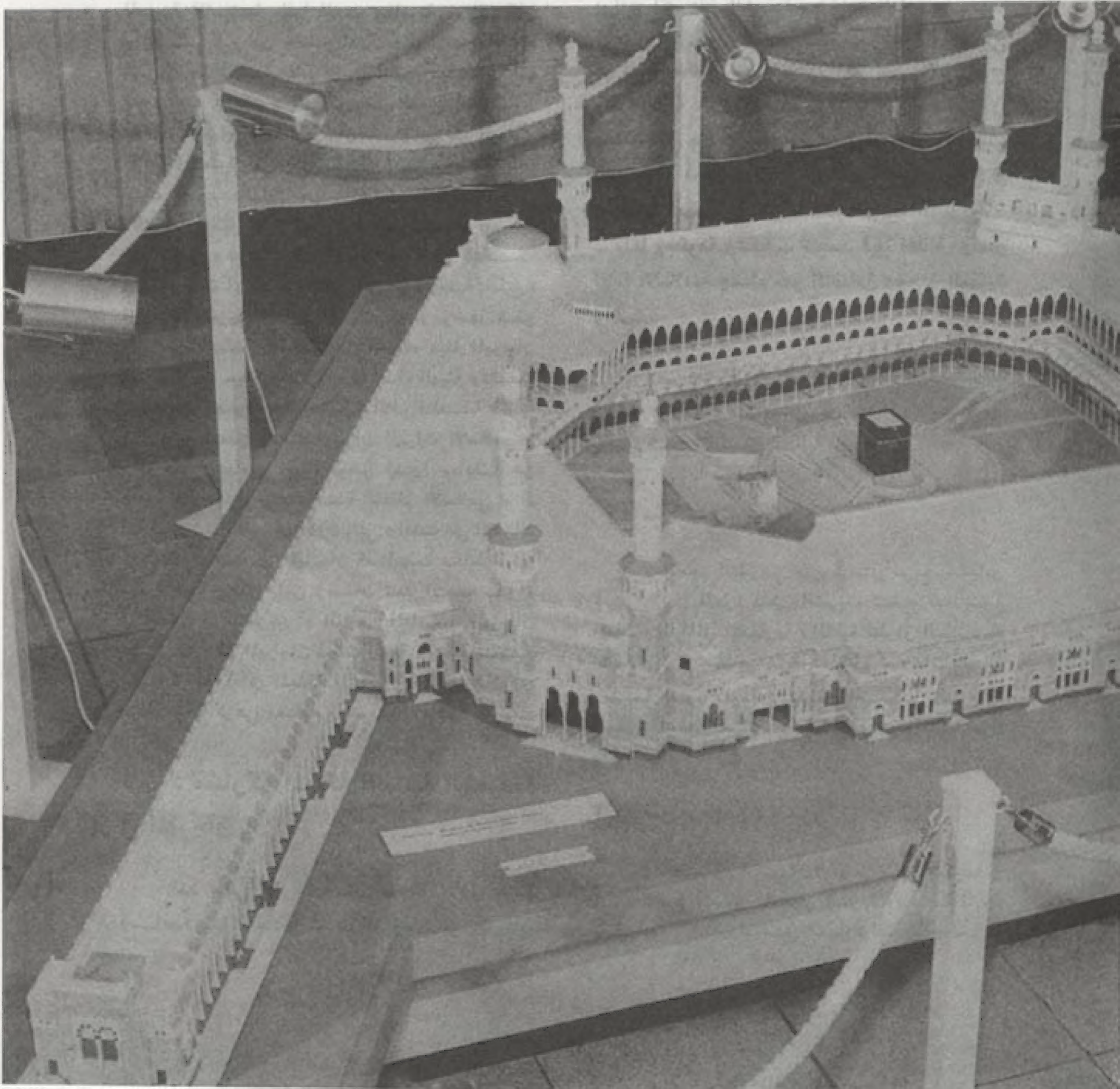
٨ - معرض الافلام السينمائية :

ويشتمل هذا على مجموعة من الاشرطة
السينمائية التي تعرض تباعا طيلة فترة انعقاد
المهرجان ، وتركز مواضيعها على ابراز العناصر
الرئيسية في المجالات التي لم تستعرضها برامج

المهرجان المختلفة .

٩ - مطبوعات المهرجان :

روعي عند تأسيس هيئة المهرجان انشاء منظمة
متبثقة عن تلك الهيئة تعنى بطبع ونشر وتوزيع
مؤلفات علمية واعلامية تصطبغ فترة انعقاد
المهرجان ، وقد تمخض عن ذلك المجهود مايزيد على
سبعين مطبوعا ما بين مؤلف علمي ، وكتاب اعلامي ،
وكتالوج توضيحي عن برامج المهرجان .



ثانيا : طريقة تنفيذ المهرجان :

منذ بداية العمل على اخراج فكرة المهرجان -
أوائل عام ١٩٧٣ موافق ١٣٩٣ هـ - عقد القائمون
عليه العزم على تنفيذ جميع البرامج المخططة
والموضحة أعلاه داخل نطاق هيئة المهرجان على أن يتم
تمويل تلك البرامج من ميزانية ابتدائية توفرت
للهيئة عن طريق الهبات والمنح من أفراد وهيئات
عربية وإسلامية في بريطانيا ، وفي الوقت ذاته تعمل
هيئة المهرجان على الاتصال بالحكومات والهيئات
العربية الإسلامية طلبا للدعم والمعونة ، وقد كان
هناك دعم كبير من جانب الدول والهيئات في البلاد
العربية والإسلامية الأمر الذي اتضح معه أخيرا أنه
بدون هذه الهبات والمنح كان من العسير أن نتصور
نجاحا لتحقيق فكرة المهرجان ، وإلى جانب الدعم
المادي والمعنوي من قبل الدول الإسلامية فقد كان
هناك تجاوب وتعاون من جانبها أكثر أهمية من
ذلك . ويمثل هذا التعاون في قبول الدول العربية
والإسلامية وغيرها اعارة أعداد ضخمة من التحف
والمخطوطات الإسلامية القيمة وذات الأهمية الكبيرة
إلى هيئة المهرجان لتتولى تنسيقها وعرضها ضمن
البرامج المختلفة . ونسبة إلى احصاء هيئة المهرجان
فقد تجاوزت سبعة وثلاثون دولة لنداء الهيئة وتقدمت
بما يزيد مجموعه عن عشرة آلاف قطعة أثرية
وتاريخية تتعلق بمختلف ألوان التراث الإسلامي ،
وإن هذا التجاوب وحده ليعبر تعبيرا صادقا عن
أهمية فكرة المهرجان بالنسبة للعالم الإسلامي ، إذ
أنه ليس من الخفي أن الدول التي وافقت على اشتراك
ثرواتها التحفية في المهرجان قد أخذت مخاطر غير
يسيرة فيما يتعلق بأمن وضمان تلك التحف سواء
في الشحن أو التخزين أو العرض أثناء مدة المهرجان
علما بأن هيئة المهرجان ليست بجهة رسمية تتمتع
بحصانة الدولة في المملكة المتحدة ، فشانها شأن أي
هيئة خيرية ترعى مصالح الفنون والآداب .

ثالثا : مشاركة المملكة العربية السعودية في المهرجان :

لقد حظي المهرجان منذ اللحظة الأولى بدعم
ومساعدة المملكة عندما تشرف القائمون على المهرجان

بمقابلة حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك
فيصل - رحمه الله - في عام ١٣٩٣ هـ وحملوا إلى
جلالته رسالة المهرجان وأهدافه ، وقد وعدهم جلالتهم
- رحمه الله - بالعون والمساعدة في إطار الدعم
والتأييد الذي حرص جلالتهم على بذله لكل ما فيه خير
الاسلام والمسلمين وتمشيا مع مبدأ التضامن الإسلامي
الذي كان جلالتهم - رحمه الله - رائدا ومنفذا له .

وفيما يخص الاشتراك الفني للمملكة في
برامج المهرجان فقد تولت وزارة المعارف مهمة
الاعداد لذلك وتم تكليف لجنة فنية لدراسة واقتراح
ثم تنفيذ مخطط الاشتراك ، وقد كان من الواضح
منذ البداية ، أن للمملكة دورا مركزيا أساسيا في
المساهمة في برامج المهرجان ليس لكون أن الأراضي
المقدسة - محور ارتكاز الأمة الإسلامية - تقع في
أراضيها فحسب بل لأن المملكة العربية السعودية ،
- ملكا وحكومة وشعبا - تتجسد فيها أهداف وآمال
الأمة الإسلامية جمعاء نحو التضامن ووحدة العقيدة
والعمل .

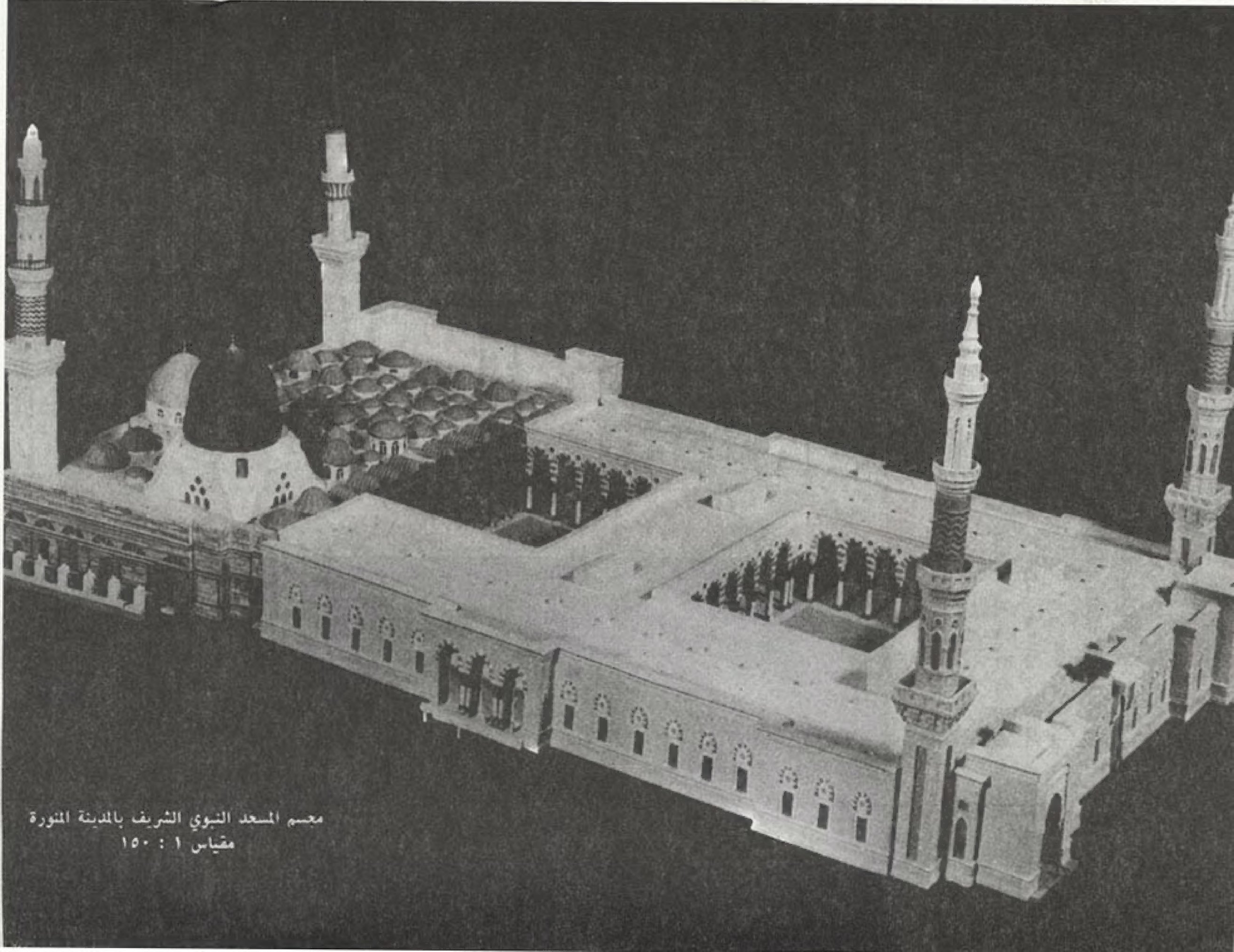
ومن هذا المنطلق تم تنفيذ فكرة اشتراك
المملكة في برامج مهرجان فن التراث الإسلامي
بالمعروضات الرئيسية التالية :

١ - نموذج مجسم :

(الحجم التقريبي ٤ × ٤ متر مربع بمقياس
١ : ١٥٠) للحرم المكي الشريف تتضح فيه جميع
المعالم والدقائق المعمارية والفنية لطراز البناء
الإسلامي ، وتصطبغ عرض المجسم شروحات مسجلة
ومدعمة بصور ملونة تستعرض السجل التاريخي
لعمارة المسجد الحرام ، وأماكن المشاعر المقدسة حول
مكة المكرمة .

٢ - نموذج مجسم :

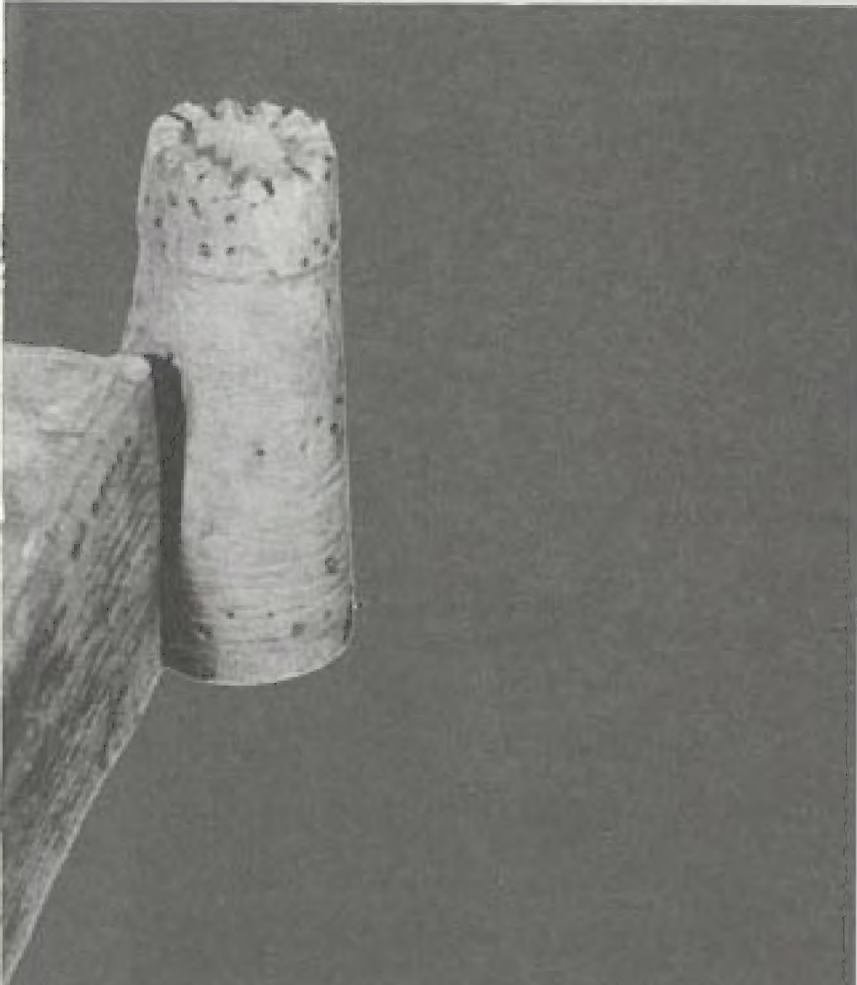
(حجم ١٥٥ × ١٥٥ متر مربع بمقياس
١ : ١٥٠) للمسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة
يمثل أيضا دقائق وتفصيل العمارة القديمة والحديثة



مجسم المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة
مقياس ١ : ١٥٠

مربع بمقياس ١ : ٥٠ (لمبنى المصمك في قلب مدينة الرياض :

ويعبر هذا المبنى عن نقطة الانطلاقة
الاساسية لبناء الدولة الحديثة التي ارتكزت في
جوهرها على مبدأ روح العقيدة والوحدة في الاسلام ،
الى جانب ذلك فعمارة المصمك أيضا تمثل طرازا



قصر المصمك ١ : ٥٠

في المسجد ، وكذلك تصطبح عرض هذا المجسم
شروحات مصورة مثيلة لتلك الخاصة بالحرم
المكي .

٣ - خريطة تاريخية بارزة :

لدرب زبيدة التاريخي (حجم مترين طولا
ومتر واحد عرضا) وتتميز هذه الخريطة بأنها
توضح امتداد طريق الحجاج القديم الواصل بين
أنراق والاراضي المقدسة والذي اشتهر بالاعمال
المائية الضخمة التي تبنتها السيدة زبيدة زوجة
الخليفة هارون الرشيد العباسي ، فمن المعروف أن
الدرب يتكون من عدد كبير من المحطات تبعد كل
واحدة منها عن الأخرى حوالي ٢٠ - ٣٠ كيلو
مترا ، وكل محطة من هذه المحطات تحتوي على
برك وآبار للسقيا الى جانب مباني وقصور ضخمة
كانت تستعمل كاستراحات لكبار الحجاج وغيرهم ،
ولا شك أن هذه الاعمال المعمارية الفريدة التي
تبنتها السيدة زبيدة تمثل روعة واتقانا كبيرين في
فن العمارة الاسلامية ، ولا جدال في القول بأنها
من بين أعظم الآثار الانشائية التي شيدت على أرض
الجزيرة العربية على امتداد تاريخ العصور الاسلامية
المختلفة .

رابعا : عرض دائري مصور للمعالم المعمارية البارزة في مدينة الدرعية القديمة :

حيث أن مدينة الدرعية التاريخية تحتل مركزا
مرموقا وهاما في التاريخ القريب والمعاصر للاسلام
والامة الاسلامية بفضل نشأة دعوة الإصلاح فيها على
يد الشيخ محمد بن عبد الوهاب بمؤازرة ودعم
الامام محمد بن سعود مؤسس الدولة السعودية .
بالاضافة الى هذه الامة التاريخية فمدينة الدرعية
تعتبر نموذجا لطراز العمارة العربية في وسط
الجزيرة الذي يمتاز بتركيزه على التوازن بين حاجة
الانسان ومعطيات البيئة الطبيعية من حوله .

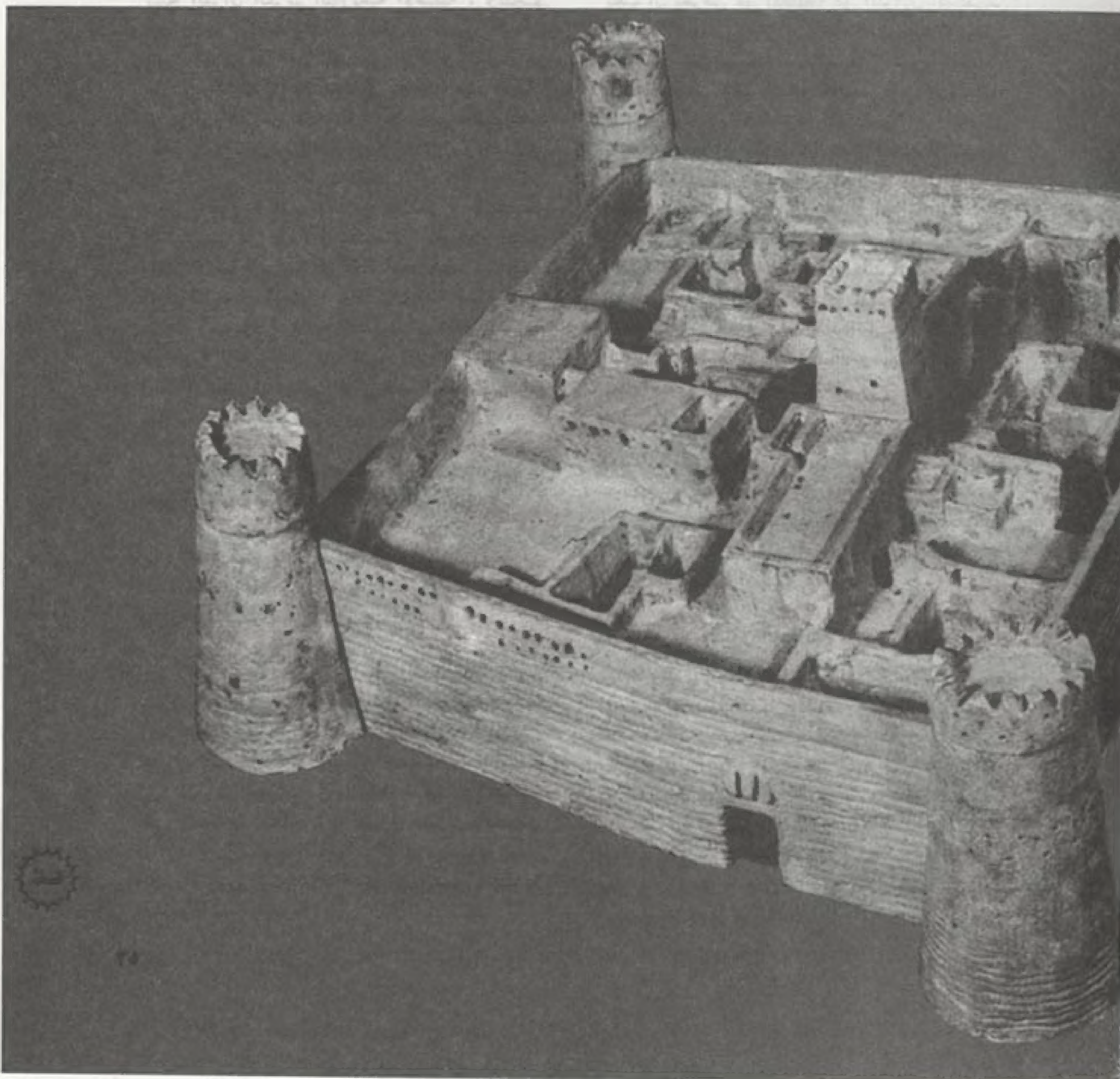
خامسا : نموذج مجسم (حجم ١×١ متر

النواحي الفنية الهامة في برامج المهرجان:

مما يؤكد الاهمية الكبيرة التي اولتها الدول المشتركة في مهرجان فن التراث الاسلامي ، والتي حرص عليها القائمون على المهرجان هو أن كافة التحف والمواد المروضة ضمن البرامج المختلفة تمثل نخبة فنية رائعة من التراث المادي الاسلامي في شتى مجالات العلوم والصناعة ، ولكن تلك النخبة الهامة من المواد لم تكن لتحظى بالتغطية الاعلامية

ثابتا في فن البناء العميق في وسط الجزيرة العربية .

واخيرا ، فمن الجدير بالذكر ان هذه المعروضات الموضحة اعلاه قد تم عرضها في مبنى المعهد الملكي للمهندسين البريطانيين في لندن منذ منتصف شهر مايو سنة ١٩٧٦ (منتصف جمادى الاولى سنة ١٣٩٦ هـ) وتستمر حتى اوائل شهر يولية سنة ١٩٧٦ (اوائل رجب ١٣٩٦ هـ)



المناسبة بدون الاخراج الرائع والعناية الكبيرة التي اولاهما القائمون على المهرجان للامطار الفني والمكاني للمعرض . وفي رأي الكاتب ، فان أكثر برامج المهرجان جمالا وروعة في الاخراج هي الآتية وللأسباب الموضحة :

ا : معرض القرآن الكريم -

والذي اقيم في احدى صالات المتحف البريطاني يضم هذا المعرض ما يربو عن الخمسين نسخة من نسخ القرآن الكريم التاريخية الاصلية ، وتتجلى فيها روعة الكتابة وتبيان الخطوط العربية الجذابة فضلا على روعة الفن الهندسي الزخرفي الذي يزين حواشي وغلاف كل مصحف شريف من عهد تاريخي يرجع الى أكثر من ألف سنة سابقة وحتى يضع عقود خالية . وأن لوقع وتأثير كبير في عقول ونفوس المشاهدين من أهل الغرب لتلك الروعة الفنية التي تتجلى في اخراج كتاب المسلمين المقدس . فالعمل الفني يعبر عن وحدة في الاحساس العميق ويتلمس دائما الانصاح عن مشاعر تكاد تعجز عن ترجمتها اقوال كثيرة أو أعمال . وإذا جاء هذا العمل الفني موحدا ومتميزا في قلبه التشكيلي في اطار القداسة والعقيدة فانه ينعكس على تاريخ الفن في الاسلام أصالة وسموا في التعبير الفني قلما انعكست على تجارب مماثلة لأسم أخرى عبر التاريخ .

ب : معرض العلوم والصناعة في الاسلام والذي اقيم في قاعات من مبنى متحف العلوم بلندن .

لقد جمع هذا المعرض أضخم مجموعة من المواد والمخترعات العلمية والطبية والهندسية التي ابتكرها المسلمون عبر تاريخهم المجيد .

ففي مجال علم الجغرافيا والفلك مثلا احتوى المعرض على أهم وأقدم الخرائط الجغرافية تاريخيا والتي رسمها وأحكم معلوماتها الجغرافيون المسلمون الأوائل ، وبالنسبة للمقاييس الشمسية والفلكية أبرز المعرض عشرات من الآليات الدقيقة والحساسة التي اصطنعها المسلمون في عصور تميزت بانفلاق في الافكار والمذاهب العلمية ، ثم في مجال الطب أظهر المعرض الكثير من الاسهامات التي بذلها المسلمون لخير البشرية .

والصفة الهامة التي يتسم بها الاطار الفني وعرض العلوم والصناعة الاسلامية هي أن قالب الاخراج كان يركز على حقيقة أساسية حرية التعبير عند التحدث عن حضارة الاسلام ، تلك الحقيقة تنعصر في التالي :

بأن جميع المنجزات والمعطيات في الحضارة الاسلامية سواء في مجال التكنولوجيا العلمية أو في علم الفلك والطب أو في مجال صناعة المدنية كان ولا يزال يوحدتها مبدأ فريد وهو أن الانسان المخلوق يجب أن يحرص على المحافظة على التوازن المستقيم من الطبيعة . بمعنى آخر أن كافة احتياجات الانسان لابد وأن تتوخى مبدأ تحقيقها من التجربة الطبيعية دون التعرض لقلب المعايير المتزنة في البيئة أو المساس بوحدة عناصرها المختلفة . والحري بالملاحظة هنا أن هذا المبدأ الذي استنه المسلمون لقاعدة حضارتهم التليدة تفتقده حضارة الغرب في العصر الحديث وتعزى الى اهماله أو انعدامه تماما الكثير من آلام المدنية المعاصرة سواء في ناحية تقلص القيمة الفردية للانسان بين مناهات التكنولوجيا اللابشرية أو في التحدي السافر الذي فرضته القوى الصناعية للانسان الحديث ضد الطبيعة فخلقت تلوثا للبيئة هنا وأسفرت عن ارتباك وعدم توازن في بعض عناصر الطبيعة هناك .

وليس من المستبعد بمكان أن دروس وتجارب الحضارة الاسلامية على أساس مبدأ التوازن الطبيعي سوف يكون لها شأن كبير في إعادة تقييم تعامل الانسان مع بيئته واحترامه لها . وأن أقل ما يمكن أن يقال عن معرض الصناعة والعلوم في الاسلام أنه أتاح لهذه الفكرة أن تبرز في مجتمع عربي .

ج : معرض الفنون الاسلامية :

والذي اقيم في صالة هيوارد بلندن ، في هذا المعرض يستقطب تفكير المشاهدين كيان فني متصل الاعضاء في تركيبه ومحتوياته ويرتكز مرة أخرى مثل المعرض السابق ذكره على مبدأ الوحدة والتوازن بين معطيات الانسان والطبيعة . هذا في الحقيقة والواقع هو الانطباع الذي ينعكس عن العدد الضخم الذي يزيد على ستمائة قطعة فنية والتي يحتويها المعرض . فمن أمثلة رائعة مزخرفة لصناعة النسيج والسجاد في الاسلام الى ألوان من صناعات

الخزف والفخار والزجاج والمعادن التي اشتهرت بها مراكز الحضارة في الاسلام في بغداد والقاهرة ودمشق واصفهان وغيرها من المدن الاسلامية التاريخية .

د : اخيرا :

لا يفوتنا في هذا الاستعراض السريع عن البرامج الفنية في المهرجان أن نذكر معرض الحضارة البدوية والمدنية في الاسلام الذي اقيم في متحف الانسان بلندن . وموضوع هذا المعرض وان كان اعتياديا من زاوية المقارنة الثقافية عامة بين أنماط الحياة المختلفة عند جميع الامم ، فان معالجه لهذه الظاهرة في اطار الامة الاسلامية يعكس تجربة فريدة . فمرة أخرى نجد أن حياة الانسان المسلم سواء في مستواها الريفي (أهل القرى والبدو) أو في عمقها الحضري التقليدي (فاس وصنماء) تكاد تكون متساوية ومتجانسة من حيث علاقة الانسان

• بالطبيعة

ففي الملبس والمأكل والسكن احترم المسلم الحضري والمسلم القروي موازين البيئة الطبيعية . وحاول المسلم دوما أن يكيف احتياجاته المعيشية ، وغيرها طبقا لمعطياتها وليس العكس ، على الرغم من وضوح مقدرته على ذلك بفضل اسهاماته ومنجزاته في العلوم والصناعة التقليدية .

وكخاتمة لهذا المقال يجدر القول بأن مهرجان فن التراث الاسلامي قد حقق نجاحا طيبا ومفيدا في اطار الهدى الذي تبناه القائمون عليه وهو اظهار حقيقة الامة الاسلامية لعالم الغرب انها امة وان كانت بينها مميزات واختلافات شكلية تعزى الى اللغة والمكان فانها تجمعها اواصر وثيقة في الروح والمبدأ والعقيدة والعمل فلما عرفها تاريخ الامم .

